

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 23 JANVIER 2011, 17H
L'heure bleue – Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27-29

MARCELO GIANNINI orgue
VINCENT GAY-BALMAZ hautbois

Entrée libre, collecte

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

Fantaisie et fugue en do mineur BWV 537
Sinfonia en fa majeur de la Cantate 156

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

2 Fantaisies pour hautbois et orgue

ALESSANDRO MARCELLO (1669-1747)

Concerto en ré min. pour hautbois et orgue

Andante e spiccato
Adagio
Presto

CESAR FRANCK (1822-1890)

Choral n°2 en si mineur

LIONEL ROGG (1936)

Sonate pour hautbois et orgue

Allegro giocoso
Adagio
Con spirito

A l'occasion du concert d'orgue offert chaque saison aux mélomanes par la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, avec le soutien de L'heure bleue et de la Ville de La Chaux-de-Fonds,

Marcelo Giannini, organiste titulaire du Temple de Carouge et professeur au Centre de Musique Ancienne, mettra en valeur les multiples qualités sonores du magnifique instrument de la Salle de musique. Au côté du hautboïste Vincent Gay-Balmaz, membre de l'OSR et de son Octuor, professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne depuis plus de 20 ans, il propose un riche programme couvrant près de trois siècles de création.

MARCELO GIANNINI orgue

Marcelo Giannini est né à São Paulo, au Brésil, où il prend ses premiers cours d'orgue avec Angelo Camin et de clavecin avec Helena Jank, avant de se rendre à Munich où il étudie avec Karl Richter. Il suit les cours de direction chorale au Mozarteum de Salzbourg et conclut ses études musicales au Conservatoire de Genève avec un Premier Prix de Virtuosité dans la classe d'orgue et d'improvisation de Lionel Rogg.

Il donne régulièrement des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique du Sud. Marcelo Giannini collabore comme organiste et claveciniste avec différentes formations : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction notamment de Armin Jordan, Fabio Luisi et Nicholas McGegan. Il participe également à de nombreuses tournées en Europe, au Japon et aux EUA avec

l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne, sous la direction de Michel Corboz.

Pendant de nombreuses années, il a dirigé la Chorale Fallier à La Chaux-de-Fonds. Avec cet ensemble, il a interprété des œuvres majeures du répertoire choral: la Messe en si mineur, la Passion selon St-Jean et l'Oratorio de Noël de J. S. Bach, le Messie de Haendel, les « Requiem » de Mozart, Brahms et Fauré. Il a également dirigé depuis le clavecin l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et l'Orchestre Symphonique de Caracas dans plusieurs programmes de musique baroque, dont l'intégrale des Concertos Brandebourgeois.

A Genève, il est l'organiste titulaire du Temple de Carouge et professeur au Centre de Musique Ancienne.

VINCENT GAY-BALMAZ hautbois

Né à Lausanne en 1958, Vincent Gay-Balmaz y fait ses études musicales au conservatoire dès l'âge de douze ans, dans la classe de Jean-Paul Goy tout d'abord puis à Genève chez Bernard Schenkel. Durant cette période, il remporte successivement deux premiers prix, ceux des Jeunesses musicales et du concours Jecklin.

Après avoir étudié cinq ans en Allemagne dans la classe du hautboïste suisse Heinz Holliger, il est engagé par l'Orchestre de la Suisse romande en 1984. La musique de chambre prend une place importante dans son activité de musicien, notamment au sein du trio Arundo et de l'Octuor de l'OSR.

Sous la baguette de Michel Corboz, Vincent Gay-Balmaz a participé à de

BACH KREBS MARCELLO FRANCK ROGG

nombreuses tournées avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, tant en Europe que dans le monde. C'est aussi en qualité de hautbois solo de cet ensemble qu'il participe aux activités de diverses formations comme l'Ensemble Armin Jordan fondé par François Guye et dirigé par Benoît Willmann et les Concerts Européens sous la direction de Julie Lafontaine.

Vincent Gay-Balmaz est l'auteur d'une transcription pour quintette à vent du second quatuor à cordes d'Alexandre Borodine édité chez Billaudot dans la collection de David Walter. Également intéressé par la pédagogie, il est professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Lausanne depuis plus de 20 ans.

PROCHAIN CONCERT

MARDI 25 JANVIER, 20H15
L'heure bleue – Salle de musique

NELSON GOERNER piano
Sonate en si mineur de Liszt, Kreisleriana de Schumann, Sonate KV 282 de Mozart
www.musiquecdf.ch

